

三宅美術館収蔵目録(陶磁器)

豎野系

登録番号	作品名	制作年	サイズ	銘・備考
1- 1	宋胡録手花生	18C	300×180	
1- 2	宋胡録手象耳付花生	18C	315×205	
1- 3	宋胡録手水盤	18C	100×265	
1- 4	宋胡録手植木鉢	18C	300×370	
1- 5	宋胡録双耳花瓶	18C	380×200	
1- 6	宋胡録手筒花生	18C	300×155	
1- 7	山水文双耳花瓶	18C	270×195	
1- 8	松文筒花生	18C	300×160	
1- 9	三島手大徳利	江戸中期	510×310	
1- 10	三島手 香炉	18C	260×235	「御細人中」「奉寄進」 「丑三月吉日」
1- 11	三彩釉亀形酒器	江戸中期	110×195	
1- 12	べっ甲釉布袋像	江戸中期	235×170	
1- 13	無地角徳利	19C	83×125	
1- 14	無地甘酒徳利	19C	180×110	千鳥印
1- 15	無地手付酒器	江戸末期	170×155	
1- 16	無地酒器	18C	138×90×145	冷水窯/千鳥印
1- 17	無地獅子置物	19C	370×283	
1- 18	金欄手獅子文茶碗	江戸～明治	95×105	
1- 19	錦手草花文双耳花生	江戸	245×125	
1- 20	無地龍巻花生 一对	江戸	150×70	
1- 21	錦手花鳥文角花生	江戸末期	320×150	
1- 22	無地茶器	20C	急須125×80 茶碗75×40	薩摩寿山
1- 23	錦手亀文香合	明治	26×65	雪山（山下雪山）

苗代川焼

登録番号	作品名	制作年	サイズ	銘・備考
2- 1	黒釉貼付梅門半胴甕	19C	310×340	
2- 2	黒釉貼付龍門半胴甕	19C	310×340	
2- 3	黄釉釘彫双耳花瓶	18C江戸	295×185	
2- 4	褐釉井文筒花生	19C	283×138	
2- 5	立鼓形花瓶	19C	260×130	
2- 6	そば釉花生	19C	160×105	
2- 7	双耳花生	19C	165×140	
2- 8	褐釉双耳花瓶	19C	263×156	
2- 9	白釉流掛双耳花瓶	19C	250×135	
2- 10	褐釉亀形酒器	19C	140×220	
2- 11	恵比須水滴	19C	168×125	
2- 12	黒釉貼付唐草文半胴甕	19C	318×368	
2- 13	黒釉貼付花文半胴甕	19C	287×325	
2- 14	黒釉貼付大黒文半胴甕	19C	318×350	
2- 15	そば釉竹文半胴甕	19C	320×350	
2- 16	無地半胴甕	19C	325×310	
2- 17	指頭文花瓶	18C	250×185	
2- 18	双耳尊式花瓶	19C	275×205	
2- 19	黒釉筒花生	18C	170×110	
2- 20	黒釉竹文筒花生	19C	278×162	
2- 21	黒釉竹文筒花生	19C	265×124	
2- 22	黒釉竹文筒花生	19C	265×124	
2- 23	褐釉筒花生	19C	235×110	
2- 24	黄褐釉竹文筒花生	19C	210×115	
2- 25	窯変灰被筒花生	18C	175×120	
2- 26	黒釉双耳花瓶	19C	206×110	
2- 27	瓶子形花瓶	18C	213×145	
2- 28	三耳茶壺	19C	210×Φ238	
2- 29	四耳酢甕	19C	635×400	
2- 30	四耳酢甕	19C	635×440	
2- 31	四耳酢甕	19C	640×420	
2- 32	黒釉うんすけ	19C	26×21	
2- 33	黒釉うんすけ	19C	192×215	
2- 34	褐釉うんすけ	19C	240×205	
2- 35	そば釉うんすけ	19C	227×175	
2- 36	窯変うんすけ	19C	213×190	
2- 37	そば釉徳利	19C	258×190	
2- 38	黒釉徳利 (谷山町銘)	20C	240×163	「生/谷山町/甘酒」
2- 39	黒釉徳利	19C	240×190	
2- 40	黒釉徳利 貝台	18C	226×195	
2- 41	黒釉徳利	19C	300×250	
2- 42	黒釉徳利 貝台	18C	268×197	
2- 43	黒釉徳利	20C	260×190	「和田院/国●金左衛門」

2- 44	黒釉徳利	19C	285×220	
2- 45	黒釉徳利	19C	230×145	
2- 46	黒釉徳利	19C	250×165	
2- 47	黒釉徳利	19C	310×240	
2- 48	黒釉徳利	19C	215×145	
2- 49	黒釉徳利	19C	245×200	
2- 50	黒釉徳利	19C	220×200	
2- 51	黒釉徳利	1852年	220×200	「嘉永五年丑八月二日丁訓清」
2- 52	黒釉徳利	19C	150×140	
2- 53	黒釉徳利	19C	170×120	
2- 54	からから(大)	19C	190×165	
2- 55	馬置物	19C	245×280	
2- 56	からから	19C	115×110	
2- 57	両口猪牙	19C	80×160	
2- 58	馬置物	19C	245×280	
2- 59	刷毛目文舟皿	19C	120×290	
2- 60	摺鉢	19C	450×220	
2- 61	小壺	19C	100×100	
2- 62	兎水滴	19C	60×110	
2- 63	牛水滴	19C	50×120	
2- 64	恵比須像	19C	210×150	
2- 65	達磨像	19C	210×105	
2- 66	金襴手人物文燭台	明治初期(1桁)	1060 (525) ×220	苗代川陶器会社製
2- 67	金襴手鶏香炉	20C	150×185	「壽勝」印
2- 68	染付山水舟文花瓶	19C	325×210	
2- 69	染付滝文花瓶	19C	316×196	「伸侷屯」
2- 70	染付草花文徳利	19C	285×160	
2- 71	染付ブドウ文徳利	19C	330×178	
2- 72	金襴手獅子乗鐘塙像	20C	155×160	「薩摩玉明山東郷壽勝製」
2- 73	錦手憩う翁像	明治20～30	130×140	十二代壽官・苗代川・「薩摩壽官製」
2- 74	錦手釣り鐘と弁慶像	明治20～30	180×135	十二代壽官・苗代川・「薩摩壽官製」
2- 75	金襴手琵琶と弁天像	19C	320×170	サツマ鮫島・苗代川
2- 76	錦手童子と軍配像	19C	130×150	沈壽官窯
2- 77	無地仙人像	19C	260×165	沈壽官窯
2- 78	錦手浦島太郎像	19C	245×230	沈壽官窯
2- 79	錦手花鳥文大花瓶	江戸後期	460×230	
2- 80	七福神宝尽文皿(恵比寿)	19C	28×125	「丸十 壽官」・十二代壽官作
2- 81	七福神宝尽文皿(大黒天)	19C	27×123	「丸十 壽官」・十二代壽官作
2- 82	七福神宝尽文皿(毘沙門天)	19C	23×123	「丸十 壽官」・十二代壽官作
2- 83	七福神宝尽文皿(弁財天)	19C	30×123	「丸十 壽官」・十二代壽官作
2- 84	七福神宝尽文皿(福祿寿)	19C	30×124	「丸十 壽官」・十二代壽官作
2- 85	七福神宝尽文皿(寿老人)	19C	28×122	「丸十 壽官」・十二代壽官作
2- 86	七福神宝尽文皿(布袋尊)	19C	28×123	「丸十 壽官」・十二代壽官作
2- 87	七福神宝尽文皿(隠れ蓑)	19C	25×126	「丸十 壽官」・十二代壽官作
2- 88	七福神宝尽文皿(隠れ笠)	19C	28×123	「丸十 壽官」・十二代壽官作
2- 89	七福神宝尽文皿(金蓑)	19C	28×122	「丸十 壽官」・十二代壽官作
2- 90	無地透彫香炉	昭和	150×139	重信俊高作「サツマ重信®」

平佐焼

登録番号	作品名	制作年	サイズ	銘・備考
3- 1	色絵花蝶文徳利	19C	185×150	
3- 2	色絵遊環象耳花瓶	19C	360×190	
3- 3	色絵菊文甘酒徳利	19C	220×115	「朧岡彦蔵」
3- 4	色絵鶏口花文水注	19C	240×195	「ひらさ皿山」
3- 5	色絵菊牡丹文碗、托	19C	碗90×95 托145×30	「サツマヒラサ」
3- 6	色絵獅子文猪牙	19C	110×150	
3- 7	色絵花蝶文猪牙	19C	104×126	
3- 8	色絵童子文猪牙	19C	90×105	
3- 9	色絵筒形花瓶	19C	255×125	
3- 10	べっ甲手竹文水注	19C	165×175	
3- 11	べっ甲手柑子口花瓶	19C	265×100	
3- 12	べっ甲手燭台	19C	280×120	
3- 13	染付燭台	19C	360×145	
3- 14	染付印版手猪牙	明治	105×125	
3- 15	白磁大猪牙	19C	215×270	
3- 16	染付猪牙	19C	110×130	
3- 17	染付盃台	江戸末期	75×80	
3- 18	染付盃台	江戸末期～明治	80×80	
3- 19	染付盃台	江戸末期～明治	90×85	
3- 20	染付盃台	江戸末期～明治	70×80	
3- 21	染付盃台	江戸末期～明治	78×76	
3- 22	染付盃台	江戸末期～明治	75×80	
3- 23	染付盃台	江戸末期～明治	72×82	
3- 24	染付盃台	江戸末期～明治	80×80	
3- 25	染付盃台	江戸末期～明治	70×75	
3- 26	染付盃台	江戸末期～明治	75×75	
3- 27	染付盃台	江戸末期～明治	70×73	
3- 28	染付盃台	江戸末期～明治	65×75	
3- 29	染付盃台	江戸末期～明治	74×80	
3- 30	染付盃台	江戸末期～明治	62×73	
3- 31	染付盃台	江戸末期～明治	80×85	
3- 32	染付盃台	江戸末期～明治	78×78	
3- 33	染付盃台	江戸末期～明治	70×75	
3- 34	染付盃台	江戸末期～明治	70×72	
3- 35	染付盃台	江戸末期～明治	65×75	

3- 36	染付盃台	江戸末期～明治	72×70	
3- 37	染付盃台	江戸末期～明治	74×75	
3- 38	染付盃台	江戸末期～明治	75×80	
3- 39	染付盃台	江戸末期～明治	74×75	
3- 40	染付盃台	江戸末期～明治	72×71	
3- 41	染付盃台	江戸末期～明治	70×72	
3- 42	染付盃台	江戸末期～明治	68×75	
3- 43	染付盃台	江戸末期～明治	70×72	
3- 44	染付盃台	江戸末期～明治	70×80	
3- 45	染付盃台	江戸末期～明治	70×75	
3- 46	染付盃台	江戸末期～明治	62×70	
3- 47	染付盃台	江戸末期～明治	70×65	
3- 48	染付盃台	江戸末期～明治	70×68	
3- 49	染付盃台	江戸末期～明治	75×70	
3- 50	染付盃台	江戸末期～明治	65×73	
3- 51	染付盃台	江戸末期～明治	73×78	
3- 52	染付盃台	江戸末期～明治	73×76	
3- 53	染付盃台	江戸末期～明治	62×69	
3- 54	染付盃台	江戸末期～明治	66×65	高台内に「二八」
3- 55	染付盃台	江戸末期～明治	69×66	
3- 56	染付盃台	江戸末期～明治	76×74	
3- 57	染付盃台	江戸末期～明治	66×74	
3- 58	染付盃台	19C	75×70	
3- 59	染付盃台	江戸末期～明治	70×73	
3- 60	染付盃台	江戸末期～明治	74×77	
3- 61	染付盃台	19C	65×75	
3- 62	色絵盃台	江戸末期	75×80	
3- 63	色絵盃台	19C	85×82	
3- 64	染付狩人猪文德利	1846 (弘化3年)	305×205	「弘化3年」
3- 65	染付竹文德利	19C	228×184	
3- 66	染付草花文舟德利	19C	180×150	
3- 67	染付山水文舟德利	19C	140×155	
3- 68	染付草花文舟德利	江戸末期	198×132	
3- 69	染付手付山水文酒器	19C	165×195	
3- 70	染付樹木文角德利	19C	135×95	
3- 71	染付山水人物文大皿	19C	50×290	高台内に「配？」
3- 72	染付蓋付胡麻油入壺	19C	240×220	

3- 73	染付蓋付椰子油入壺	19C	240×230	
3- 74	染付山水舟文植木鉢	19C	310×400	
3- 75	染付びわ文口付徳利	19C	275×200	
3- 76	染付からから	19C	180×155	
3- 77	染付亀文大鉢	19C	190×360	
3- 78	染付鳥文方台	19C	215×125	
3- 79	染付龍文双耳花瓶	19C	270×180	
3- 80	染付亀文双耳花瓶	19C	270×180	
3- 81	色絵獅子文花瓶	19C	465×255	
3- 82	染付宝壽紋猪牙	19C	110×130	○にサ
3- 83	色絵花蝶文猪牙	19C	105×130	
3- 84	色絵鉢	19C	85×185	
3- 85	色絵額	19C	38×116	
3- 86	べっ甲手徳利	江戸末期	140×70	
3- 87	べっ甲手湯呑	江戸末期	50×83	
3- 88	べっ甲手貝形鉢	19C	48×150	
3- 89	べっ甲手鉢	江戸末期	80×130	
3- 90	べっ甲手皿	19C	25×98	
3- 91	べっ甲手皿	江戸末期	24×130	「さつまひらさ」
3- 92	べっ甲手香炉	19C	103×107	
3- 93	染付菊文徳利	江戸末期	255×170	
3- 94	染付竹梅文徳利	19C	290×200	
3- 95	染付万年青文徳利	19C	300×165	
3- 96	染付山水文徳利	19C	270×170	
3- 97	染付菊文舟徳利	19C	215×76	
3- 98	染付徳利	19C	340×200	
3- 99	染付印判手舟徳利	1926年	220×130	「大正十五年二月池上源之進」
3- 100	染付山水文角徳利	江戸末期	75×130	
3- 101	染付山水文角徳利	19C	110×160	
3- 102	染付山水文角徳利	江戸末期	80×120	「ヨシモ」
3- 103	染付鶴亀文酒器	江戸末期	170×210	「東休左衛門」
3- 104	染付猪牙	19C	105×110	「●川」
3- 105	染付猪牙(寿)	19C	100×120	
3- 106	染付猪牙	19C	105×125	
3- 107	染付猪牙	19C	110×135	
3- 108	染付猪牙	19C	105×135	
3- 109	染付白磁猪牙	19C	105×135	

3- 110	染付山水文猪牙	江戸末期	110×140	
3- 111	染付からから	江戸末期	125×108	
3- 112	染付からから	江戸末期	125×105	
3- 113	染付からから	19C	120×120	
3- 114	染付山水文 中皿	19C	50×290	
3- 115	染付大根油壺	江戸末期	140×160	
3- 116	染付しょう油入れ	19C	210×150	
3- 117	染付皿	19C	50×240	
3- 118	染付武者文筒	江戸末期	150×90	
3- 119	染付蓋付鉢	1860年	155×235	「安政六年」
3- 120	染付蓋付蒸器	江戸末期	150×190	
3- 121	染付蓋付壺	江戸末期	130×120	
3- 122	染付 酢入	19C	90×85	
3- 123	染付徳利	1855	200×105	「安政二年卯二月製之主朴権官」
3- 124	色絵 小徳利	19C	120×80	
3- 125	染付 鉢	19C	83×153	
3- 126	染付筒花生	19C	300×130	
3- 127	染付草花文筒花生	江戸末期	235×130	
3- 128	染付鯉滝上文花生	江戸末期	300×150	
3- 129	染付花文花生	19C	140×70	
3- 130	色絵丸重箱	19C	230×155	
3- 131	色絵筒瓶	19C	105×90	

龍門司焼

登録番号	作品名	制作年	サイズ	銘・備考
4- 1	黒釉玉流獅子乗香炉	1919	280×165	芳次(川原次郎太)作/「龍門司焼㊦」
4- 2	芳工赤徳利	18C	135×100	
4- 3	芳工赤徳利	明治～大正	290×150	「芳光」
4- 4	芳工赤瓢形徳利	18C	215×135	
4- 5	褐釉観音像	19C	480×140	
4- 6	流掛陽刻筒花生	19C	250×120	「芳林」
4- 7	緑釉流掛筒花生	19C	320×120	
4- 8	三彩瓢形徳利	18C	188×115	
4- 9	鮫肌甘酒徳利	19C	215×115	
4- 10	飛びかな文甘酒徳利	18C	200×105	
4- 11	三彩甘酒徳利	19C	205×100	「龍門芳林」
4- 12	褐釉白流掛水注	19C	180×220	
4- 13	三島手からから	明治～大正	150×150	「芳光」
4- 14	芳工青流からから	19C	125×135	
4- 15	三彩からから	19C	130×100	「龍門芳林」
4- 16	笹文徳利	19C	155×125	
4- 17	竹文壺	18～19C	120×140	芳寿(器遊斎)作
4- 18	鮫肌掛花生	19C	160×100	
4- 19	鮫肌瓶子形花生	19C	225×120	
4- 20	鮫肌舟徳利	19C	190×125	
4- 21	蛇蝎釉花瓶	19C	345×185	
4- 22	芳工青流釉壺	19C	260×265	
4- 23	芳工猪牙	18C	135×160	
4- 24	芳工赤白流釉茶壺	明治～大正	105×105	「芳光」
4- 25	鮫肌花生	江戸中期	280×115	「芳林」
4- 26	黒釉青流双耳花生	19C	150×80	
4- 27	三彩徳利	19C	190×120	
4- 28	三彩甘酒徳利	19C	210×100	
4- 29	三彩からから	18C	130×105	
4- 30	三彩からから	18C	100×100	
4- 31	三彩火入れ	江戸中期	85×105	
4- 32	二彩甘酒徳利	19C	205×100	
4- 33	二彩甘酒徳利	19C	220×100	
4- 34	二彩甘酒徳利	19C	220×100	
4- 35	二彩甘酒徳利	19C	155×105	

4- 36	二彩甘酒徳利	江戸中期	190×95	
4- 37	二彩徳利	江戸中期	220×140	
4- 38	二彩双耳花生	19C	160×85	
4- 39	二彩双耳花生	19C	160×80	「芳右」川原種則作
4- 40	二彩徳利	江戸中期	215×150	
4- 41	二彩双耳花生	19C	155×80	「芳石」
4- 42	飴釉瓢形徳利	江戸中期	210×120	
4- 43	飴釉甘酒徳利	江戸中期	19×10.5	
4- 44	緑釉花瓶	江戸中期	290×150	
4- 45	緑釉掛分徳利	18C	300×165	
4- 46	緑釉からから	江戸中期	140×110	
4- 47	緑釉からから	江戸中期	130×105	
4- 48	緑釉からから 大	江戸中期	220×160	
4- 49	蓋付壺	江戸中期	185×185	「龍門芳林」
4- 50	黒流徳利	18C	210×100	
4- 51	いっちゃん掛徳利	18C	210×100	
4- 52	鮫肌壺	明治	215×180	「芳二」
4- 53	鮫肌酒器	江戸中期	155×140	「芳寿」
4- 54	鮫肌掛花生	江戸中期	150×80	
4- 55	鮫肌湯呑	江戸中期	70×75	
4- 56	三島手茶壺	18C	170×160	
4- 57	三島手瓢形徳利	江戸中期	195×110	
4- 58	褐釉青流掛猪牙	江戸中期	120×120	
4- 59	黒釉白泥流茶碗	江戸中期	70×125	
4- 60	褐釉壺	19C	145×185	
4- 61	褐釉嘉瓶	19C	290×190	
4- 62	壺(谷山是枝銘)	19C	230×180	「谷山横町」「谷山是枝」
4- 63	褐釉皿 5客	19C	30×126	「芳光」
4- 64	どんこ釉花瓶	1997	290×110	川原輝夫作
4- 65	黒釉玉流耳付花瓶	大正3年頃	340×190	芳次(川原次郎太)作「龍門司製」

西餅田系元立院焼

登録番号	作品名	系統	制作年	サイズ	銘・備考
5- 1	黒釉花立	元立院	江戸初期	150×80	
5- 2	黒釉小花立	元立院	18C	100×600	
5- 3	黒釉筒花生	元立院	18C	255×110	
5- 4	黒釉千段巻筒花生	元立院	江戸時代	255×125	
5- 5	黒釉筒花生	元立院	18C	160×103	
5- 6	黒釉筒花生	元立院	18C	230×120	
5- 7	竹文筒花生	元立院	18C	270×105	
5- 8	陽刻筒花生	元立院	18C	255×130	
5- 9	陽刻文花立	元立院	18C	125×80	
5- 10	どんこ釉 壺	元立院	18C	250×190	
5- 11	どんこ釉花瓶	元立院	18C	250×130	

種子島系

登録番号	作品名	制作年	サイズ	備考
6- 1	褐釉貼付草花文筒花生	18C	370×200	
6- 2	褐釉貼付松文筒花生	18C	310×125	窯印
6- 3	褐釉竹筒花生	江戸中期	300×140	
6- 4	褐釉貼付梅文筒花生	18C	292×137	
6- 5	双耳花立	江戸中期	155×110	
6- 6	褐釉双耳花生	19C	185×115	窯印
6- 7	双耳花立	19C	160×117	窯印
6- 8	褐釉尊形双耳花生	江戸中期	280×165	
6- 9	褐釉貼付花文筒花生	18C	307×130	
6- 10	褐釉竹形窯変筒花生	18C	310×160	
6- 11	褐釉蘇鉄形筒花生	19C	320×145	
6- 12	褐釉蘇鉄形筒花生	19C	315×125	
6- 13	褐釉塩壺	江戸中期	160×150	窯印
6- 14	褐釉貼付丸文壺	18C	145×142	
6- 15	うんすけ徳利	19C	238×172	窯印
6- 16	褐釉小徳利	19C	191×148	
6- 17	窯変四耳茶壺(蓋付)	江戸中期	485×385	
6- 18	窯変大甕	江戸中期	530×460	窯印
6- 19	褐釉貼付竹文筒花生	江戸中期	275×136	
6- 20	褐釉貼付梅文筒花生	18C	244×136	
6- 21	褐釉竹形筒花生	18C	312×145	
6- 22	褐釉竹形筒花生	18C	282×150	
6- 23	褐釉竹形筒花生	18C	294×135	
6- 24	褐釉しびん	江戸末期	240×200	窯印
6- 25	褐釉貼付梅文花生	18C	152×112	
6- 26	褐釉筒花生	18C	278×118	
6- 27	褐釉無地筒花生	江戸中期	300×123	
6- 28	褐釉貼付丸十文盃洗	江戸中期	110×160	
6- 29	双耳花立	江戸中期	155×93	窯印
6- 30	双耳花立	江戸中期	158×105	
6- 31	双耳花立	18C	150×125	
6- 32	双耳花立	18C	152×105	窯印
6- 33	双耳花立	18C	155×130	窯印
6- 34	双耳花立	18C	158×79	

6- 35	双耳花立	江戸中期	180×125	窯印
6- 36	双耳花立	江戸中期	148×96	窯印
6- 37	双耳花立	江戸初期	125×92	窯印
6- 38	双耳花立	江戸中期	190×115	
6- 39	褐釉尊形双耳花生	19C	261×190	
6- 40	褐釉塩壺	江戸中期	125×120	
6- 41	褐釉塩壺	江戸中期	165×135	窯印
6- 42	褐釉塩壺	19C	190×145	窯印
6- 43	褐釉塩壺	19C	163×130	
6- 44	褐釉塩壺	19C	250×205	彫込銘あり
6- 45	褐釉塩壺	19C	285×200	窯印
6- 46	窯変四耳大壺	18C	520×400	
6- 47	四耳大壺	18C	590×450	
6- 48	四耳大壺	18C	509×360	窯印
6- 49	四耳大壺	江戸中期	480×445	
6- 50	四耳大壺	江戸中期	605×385	
6- 51	四耳大壺	18~19C	490×365	
6- 52	四耳壺	19C	430×330	
6- 53	大 甕	18C	590×520	
6- 54	大 甕	19C	565×460	窯印
6- 55	褐釉小徳利	江戸中期	200×145	
6- 56	褐釉小徳利	19C	178×125	
6- 57	褐釉小徳利	19C	201×145	
6- 58	褐釉小徳利	19C	210×153	窯印
6- 59	褐釉山徳利	19C	225×180	
6- 60	褐釉山徳利	19C	240×173	
6- 61	褐釉山徳利	江戸中期	260×215	
6- 62	窯変山徳利	江戸中期	320×268	
6- 63	褐釉山徳利	江戸中期	320×260	
6- 64	褐釉山徳利	19C	285×218	窯印
6- 65	山徳利 大	19C	375×330	窯印
6- 66	窯変直線文山徳利	江戸中期	255×215	
6- 67	窯変うんすけ徳利	19C	252×185	窯印
6- 68	褐釉蒸器	19C	255×260	
6- 69	褐釉すり鉢	江戸中期	110×220	
6- 70	褐釉片口	19C	117×160	窯印

長太郎焼

登録番号	作家名	作品名	制作年	サイズ
7- 1- 1	初代長太郎	羅漢立像	1899～1940	390×110
2		羅漢座像	1899～1940	355×290
3		山姥と金太郎	1899～1940	440×180
4		布袋像	1928頃	85×60
5		観音像	1928頃	132×67
6		懸崖筒花生	1899～1940	590×125
7		鉄釉花生	1899～1940	300×200
8		鉄釉丸型花生	1899～1940	180×180
9		香炉	明治年間	70×100
10		黒千代香水滴	1899～1940	79×90
11		盃 3個	明治年間	25×55
12		角型香合	1899～1940	45×80
13		紫釉金欄手瓢形花器	1899～1920	195×110
14		白薩摩呉須手山水画茶器 急須	1899～1940	急須 65×120
15		白薩摩呉須手山水画茶器 湯冷まし	1899～1941	湯呑 50×60
16		白薩摩呉須手山水画茶器 湯呑み (5国)	1899～1942	湯冷 40×65
17		窯変懸崖花生	昭和初期	350×205
7- 2- 1	二代 正夫	褐釉大鉢	20C	175×385
2		黒千代香 大	1973以前	150×280
3		二宮金次郎像	1942～57	950×410
7- 3- 1	三代 流石	辰砂釉長首花生	1977	480×320
2		どんこ釉花瓶	1970年代	300×240
3		辰砂窯変蛇蝎釉鶴首花入	1960年代	345×100
4		辰砂釉蓋付壺	1970年代	140×120
5		黒釉玉流獅子飾壺	1980年代	510×205
6		鉄釉耳付花瓶	1970年代	210×195
7		型皿	1958以降	130×20
8		雲龍文花瓶	1986	340×245
9		べっ甲釉飾り壺	1975以前	140×130
10		白蛇蝎鶴首	1960年代	245×100
11		獅子飾り香炉	1989	175×160

12	三代 流石	辰砂瓢形花瓶	1960年代	265×150
13		白薩摩耳付花瓶	1980年代	430×175
14		どんこ釉瓶子形花生	1970年代	290×160
15		達磨立像	1986	390×150
16		鉄釉鬼腕花瓶	1960年代	330×105
17		どんこ釉花生	1970年代	210×240
18		桜島	1987	800×410
19		辰砂釉唐獅子香炉	1969～1975	325×285
20		辰砂釉白地唐草彫花瓶	1970年代	455×145
21		辰砂釉天平	1958～1990	420×155
24		黄べっ甲筒茶碗	1971～1999	98×138
7- 4-	1 四代 長佑	水差し	1962～89	130×215
	2	窯変水指		250×205
	3	爽夏影	2012	310×370
7- 5-	1 明宏	手桶型花器	1985頃	340×160
	2	天目釉茶碗	1975～85	730×15
	3	朱天目茶碗赫陽（柿釉茶碗）	1980頃	75×113
	4	蕨	2003	350×380
	5	黒千代香	昭和60年前後	90×170
	6	鉄釉懸崖花生	1973～75	295×170
7- 6-	1 禮石	海	1975～85頃	425×203
	2	瓜型柿釉花瓶	1987	200×285
	3	宙	2011	200×330
	4	氷裂文花器	2014	225×220
	5	青い月	2018	60×435
	6	夜の海	1979	310×270
	7	桜島	2022	56×210

山口長男

登録番号	作品名	制作年	サイズ	銘・備考
8- 1	呉須文皿	昭和	47×245	霧島焼
8- 2	呉須流掛花生	昭和	158×91	霧島焼
8- 3	呉須流掛花生	昭和	160×95	霧島焼
8- 4	呉須文茶碗	昭和	70×120	霧島焼
8- 5	呉須文鉢	昭和	85×155	霧島焼
8- 6	呉須文壺	昭和	280×235	霧島焼
8- 7	呉須文水指	昭和	210×143	霧島焼
8- 8	刷毛目呉須文皿	昭和	50×315	霧島焼
8- 9	褐釉ソバ釉文皿	1962	60×327	霧島焼
8- 10	褐釉ソバ釉文皿	昭和	45×304	霧島焼

金城次郎

登録番号	作品名	制作年	サイズ	銘・備考
10- 1	魚文抱瓶大	昭和	205×300	「次」
10- 2	海老文からから大	昭和	165×200	「次」
10- 3	魚文扁壺	昭和	245×200	「次」
10- 4	魚文筒	昭和	110×80	「次」
10- 5	魚文抱瓶 小	昭和	125×200	「次」
10- 6	魚文茶碗	昭和	80×130	「次」
10- 7	魚文花瓶	昭和	165×120	「次」
10- 8	魚文徳利	昭和	130×90	「次」
10- 9	魚文盃	昭和	40×70	「次」
10- 10	魚文盃	昭和	45×70	「次」
10- 11	魚文盃	昭和	35×70	「次」
10- 12	魚文盃	昭和	50×75	「次」
10- 13	魚文盃	昭和	40×70	「次」

寺尾作次郎

登録番号	作品名	制作年	サイズ	銘・備考
9- 1	呉須辰砂魚文扁壺	1969	330×320	紫原鹿窯・「作」印
9- 2	線刻文花瓶	1968～84	250×205	紫原鹿窯・「作」印
9- 3	陽刻婦人文壺	1968～84	245×235	紫原鹿窯・「作」印
9- 4	呉須鳥文壺	昭和	275×120	「作」印
9- 5	線刻魚文花瓶	1960～68	260×135	慶田窯・「作」印
9- 6	馬と桜島	1960～68	260×120	慶田窯・「作」印
9- 7	魚文皿	昭和	55×255	「作」銘
9- 8	女人文皿	昭和	50×195	
9- 9	褐釉茶碗	昭和	60×153	「作」印
9- 10	草花文茶碗	昭和	90×125	「作」印
9- 11	剛草花文茶碗	昭和	90×130	「作」印
9- 12	呉須辰砂鳥文花瓶	1963～67	350×165	慶田窯・「作」印
9- 13	陽刻壺	昭和	235×165	「作」印
9- 14	陽刻双耳花瓶	昭和	190×105	
9- 15	鳥文花瓶	昭和	300×150	「作」印
9- 16	女人文花立	1982	160×1440	紫原鹿窯「八四歳寺尾作」
9- 17	吉祥文瓶	昭和	275×155	「作」印
9- 18	緑釉双耳花瓶	昭和	235×120	「作」印
9- 19	染付幼女文鉢	1974	85×245	紫原鹿窯「作」銘
9- 20	線彫淡彩文花瓶	1974	260×160	紫原鹿窯・「作」印
9- 21	線彫淡彩文皿	1940～60	70×280	鹿兒島工業試験場「鹿窯」銘
9- 23	染付小鳥耳付幼女文花瓶	1968～84	250×170	紫原鹿窯・「作」印
9- 24	染付鳥文皿	1940年以降	60×260	「作」印
9- 25	染付陶家文水指	1968～84	220×150	紫原鹿窯・「作」印
9- 26	泥彩刻花母子文花瓶	1968～84	400×340	紫原鹿窯・「作」印
9- 27	河童徳利（白釉）	1968～84	105×80	紫原鹿窯・「作」印
9- 28	河童盃（白釉）	1968～84	30×70	紫原鹿窯・「作」印
9- 29	河童徳利（そば釉）	1968～84	105×80	紫原鹿窯・「作」印
9- 30	河童盃（そば釉）	1968～84	30×60	紫原鹿窯・「作」印
9- 31	染付寒山拾徳文香炉	1940年以降	90×110	「作」印
9- 33	染付南島図水指	1940年以降	140×130	「作」印

琉球焼

登録番号	作品名	制作年	サイズ	銘・備考
11- 1	緑釉嘉瓶	江戸中期	357×172	
11- 2	褐釉嘉瓶	江戸中期	305×175	
11- 3	褐釉あんだがみ	江戸中期	216×195	
11- 4	褐釉あんだがみ	江戸末期	210×150	
11- 5	三耳大壺	江戸中期	650×340	
11- 6	焼締花瓶	江戸中期	284×150	
11- 7	焼締鬼の腕	江戸中期	253×110	
11- 8	飴釉渡名喜瓶	18C	180×105	
11- 9	褐釉渡名喜瓶	18C	204×100	
11- 10	褐釉渡名喜瓶	江戸中期	140×83	
11- 11	染付一輪差	19C	120×75	
11- 12	瑠璃釉花立	19C	134×75	
11- 13	徳 利	19C	115×62	
11- 14	徳 利	19C	127×60	
11- 15	徳 利	19C	154×67	
11- 16	白釉徳利	19C	193×105	
11- 17	船文小壺	19C	127×101	
11- 18	三彩釉獅子	20C	136×162	
11- 19	褐釉対瓶	19C	157×69	
11- 20	花文対瓶	19C	178×69	
11- 21	独楽文対瓶	19C	139×74	
11- 22	独楽文対瓶	19C	135×62	
11- 23	独楽文対瓶	19C	165×68	
11- 24	独楽文対瓶	19C	115×47	
11- 25	飛鉋からから	18C	72×98	
11- 26	貼付龍文壺	20C	216×210	
11- 27	窯変壺	19C	215×170	
11- 28	油 壺	19C	83×40	
11- 29	油 壺	19C	44×44	
11- 30	油 壺	19C	42×42	
11- 31	油 壺	19C	47×50	
11- 32	油 壺	19C	60×47	
11- 33	油 壺	19C	33×38	
11- 34	油 壺	19C	41×46	
11- 35	油 壺	19C	46×43	
11- 36	油 壺	19C	50×51	
11- 37	油 壺	19C	45×44	
11- 38	油 壺	19C	71×44	
11- 39	盃	19C	43×81	
11- 40	盃	19C	28×43	

11- 41	盃	19C	24×45	
11- 42	壺屋雲龍文急須	明治	192×155	壺屋
11- 43	まかい(茶碗)	江戸初期	58×140	湧田窯
11- 44	鉄文まかい (茶碗)	江戸初期	58×134	湧田窯

南蛮焼

登録番号	作品名	制作年	サイズ	備考
12- 1	鉄南蛮壺	江戸初期	370×300	薬草壺

白薩摩焼

登録番号	作品名	制作年	サイズ	銘・備考
13- 1	金欄手花鳥文皿	19C	375×65	「丸十 薩摩焼喬吉信画」
13- 2	金欄手獅子鈕武者文香炉	19C	640×360	
13- 3	金欄手宝珠鈕人物文飾香炉	19C	500×230	
13- 4	錦手花樹文丁字風炉	19C	205×210	
13- 5	錦手人物文大鉢	19C	105×305	「大日本薩摩焼五翠堂製」
13- 6	金欄菊文輪花茶碗	19C	70×145	「大●●●●薩摩焼●●」
13- 7	金欄手丸十花文壺	江戸末期	305×305	「薩摩豊斎」
13- 8	金欄手婦人文蓋物	19C	130×232	「東光山」
13- 9	金欄陽刻羅漢文輪花鉢	19C	240×235	「雪山」
13- 10	錦手月見布袋像	19C始め	180×200	
13- 11	無地急須	江戸末期	125×95	
13- 12	金欄手瓢形徳利	江戸末期	190×100	
13- 13	金欄手人物文水注	江戸末期	140×140	「永長陶栄山」
13- 14	金欄手花文象耳花瓶	明治28以降	345×250	「陶弘山」
13- 15	金欄手手桶形花生	19C	455×215	「薩摩焼」
13- 16	金欄手地藏像	19C	460×165	「東光山」
13- 17	金欄手羅漢像(明雅)	19C	330×160	「大日本薩摩明雅堂」
13- 18	金欄手寿老人像	19C	375×170	
13- 19	錦手春秋群鶴図双耳花瓶	19C	330×180	「△七」
13- 20	錦手梅文壺	19C	140×140	「薩摩」 仏語ラベル
13- 21	童子獅子舞文徳利	19C	160×80	
13- 22	海陀形水滴	19C	40×75	「立正安世」
13- 23	丸十 草花文陽刻扁壺	大正か	305×195	
13- 24	錦手岩上親子亀	19C	240×232	
13- 25	稻束と鶏	19C	250×240	
13- 26	諫鼓鳥	19C	300×190	
13- 27	無地筒形花生	19C	290×120	千鳥文
13- 28	錦手獅子乗鐘馗像	19C	520×375	「薩摩製」
13- 29	福寿文花生	江戸末期	245×170	
13- 30	無地千鳥印水盤	江戸末期	95×280	
13- 31	金欄手獅子鈕人物文香炉	19C	330×190	
13- 32	無地龍文香炉	19C	90×60	
13- 33	無地透彫香炉	19C	140×115	
13- 34	花文透彫双耳花瓶	19C	295×155	
13- 35	無地二重透彫香炉	大正～昭和初期	220×190	慶田窯

13- 36	梅菊文獅子双耳花瓶	江戸末期	310×190	「静山」
13- 37	錦手鳳凰文筒花生	19C	305×153	
13- 38	薩摩錦手花生	19C	300×220	「丸十 明玉山 造」
13- 39	無地透彫香合	20C	60×65	有水武則作「有水」

福田啓人

登録番号	作品名	制作年	サイズ	備考
14- 1	0-10	2005	420×450	
14- 2	スターハウスレント	2011	550×450	第66回南日本美術展海童賞

海老原喜之助

登録番号	作品名	制作年	サイズ	備考
1- 73	海浜の蝶	1966	310×340	陶板
1- 74	噴水	1965頃	366×300	陶板
1- 75	奉納馬	1965頃	260×410	陶板

曾宮一念

登録番号	作品名	制作年	サイズ	備考
17- 1	桜島とガジュマル	1956	160×150	

町田亨

登録番号	作品名	制作年	サイズ	備考
59- 1	花	1978	250×270	